

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO  
PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU)  
FASE DE OPCIÓN

CURSO 2018-2019

**MATERIA:** ARTES ESCÉNICAS

**(3)**

**Convocatoria:** JULIO

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

I. La crítica escénica de una secuencia teatral tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Situación (qué está ocurriendo en la escena): 0.25 puntos.
- b. Aspectos textuales: 1 punto.
- c. Interpretación: 1 punto.
- d. Caracterización y vestuario, espacio escénico (escenografía y atrezzo) y luces y sonido: 1 punto.
- e. Comentario del espectador: 0.75 puntos.

II. El texto dramático original tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Cumplimiento de las premisas dadas y el reflejo de los rasgos formales de un texto dramático: 2 puntos.
- b. Rasgos de estilo y calidad literaria del texto: 2 puntos.

III. La definición de cuatro términos del glosario vale 2 puntos. (0.5 punto por cada definición).

IV. Se detraerá de la puntuación final hasta 2 puntos por faltas de ortografía y expresión.

**OPCIÓN A**

1. Realiza la crítica escénica de la secuencia teatral siguiente: Fragmento de *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen, con dirección de Gerardo Vera.

**HOVSTAD:** (AI DOCTOR STOCKMANN) Su mujer está aquí. Está muy preocupado por usted.

(Aparece CATALINA, con un abrigo.)

**DOCTOR STOCKMANN:** Cat, ¿qué estás haciendo aquí?

**SEÑORA STOCKMANN:** Petra me ha dicho que estabas aquí. Tomás, he venido a recordarte que eres padre de un niño pequeño, parece que no estás pensando mucho en Morten últimamente.

**DOCTOR STOCKMANN:** Es que por ser padre se pierde el derecho a decir la verdad, derecho a ser útil a tu ciudad.

**SEÑORA STOCKMANN:** Puedes ser útil a tu ciudad sin arruinar tu propia casa. (*Breve pausa.*) Hovstad, nos está haciendo usted mucho daño, arrastrando a mi marido a peleas políticas.

**HOVSTAD:** Yo no arrastro a nadie a ninguna parte.

**DOCTOR STOCKMANN:** Yo no me dejo arrastrar, Cat.

**SEÑORA STOCKMANN:** Eres el más inteligente de la ciudad, Tomás. Y también el más tonto, el más fácil de engañar. (*A HOVSTAD.*) ¿Ignora usted, que Tomás se está jugando su empleo?

**DOCTOR STOCKMANN:** Nadie va a despedirme, por qué. Para castigar, qué. La gente no lo consentiría. Sería un escándalo.

**SEÑORA STOCKMANN:** Sería una gran desgracia para nosotros.

**DOCTOR STOCKMANN.:** Cat, hazme el favor de volver a casa. No quiero que tus miedos me impidan hacer lo que debo hacer. Es un momento importante. Yo soy feliz con lo que estoy haciendo, más feliz que nunca. La verdad se impondrá y el pueblo le dará una lección a esos prepotentes. (*Se dirige a PETER STOCKMANN.*) Les ha olvidado a sacarte en pantalla. Pero el tiempo de dar órdenes se está acabando para ti, Peter, y lo sabes. Ese maquillaje no consigue tapar el miedo que te da perder tu amado sillón. ¿Y si en las elecciones yo me presentase contra ti? ¿A quién crees que preferiría la gente?

2. Escribe un texto dramático que contenga una acotación inicial que recoja la descripción física y psicológica de los personajes, el espacio escénico y su tiempo histórico. Además, deberá presentar como mínimo: 1 acotación técnica (sobre luz y sonido), 2 acotaciones interpretativas (“de emoción”) y 2 acotaciones de movimiento escénico. Su extensión máxima será de 4 caras o 2 folios de la hoja de examen. Debe contemplar todas las premisas siguientes:

- a. A y B son familiares, aunque lo desconocen.
- b. C hace conocedor a B del secreto.
- c. B recrimina a A.
- d. A huye con C.

3. Define los siguientes términos:

- 1) Teatro Kabuki
- 2) Cuarta pared
- 3) Performance
- 4) Juglar

**EVALUACIÓN DE BACHILLERATO  
PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU)  
FASE DE OPCIÓN  
CURSO 2018–2019**

<b>MATERIA:</b> ARTES ESCÉNICAS (3)	
<b>Convocatoria:</b>	J U L I O

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

I. La crítica escénica de una secuencia teatral tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Situación (qué está ocurriendo en la escena): 0.25 puntos.
- b. Aspectos textuales: 1 punto.
- c. Interpretación: 1 punto.
- d. Caracterización y vestuario, espacio escénico (escenografía y atrezzo) y luces y sonido: 1 punto.
- e. Comentario del espectador: 0.75 puntos.

II. El texto dramático original tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Cumplimiento de las premisas dadas y el reflejo de los rasgos formales de un texto dramático: 2 puntos.
- b. Rasgos de estilo y calidad literaria del texto: 2 puntos.

III. La definición de cuatro términos del glosario vale 2 puntos. (0.5 punto por cada definición).

IV. Se detraerá de la puntuación final hasta 2 puntos por faltas de ortografía y expresión.

**OPCIÓN B**

4. Realiza la crítica escénica de la secuencia teatral siguiente: Fragmento de *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen, con dirección de Gerardo Vera.

**HOVSTAD:** (A *DOCTOR STOCKMANN*) Su mujer está aquí. Está muy preocupado por usted.

(Aparece *CATALINA*, con un abrigo.)

**DOCTOR STOCKMANN:** Cat, ¿qué estás haciendo aquí?

**SEÑORA STOCKMANN:** Petra me ha dicho que estabas aquí. Tomás, he venido a recordarte que eres padre de un niño pequeño, parece que no estás pensando mucho en Morten últimamente.

**DOCTOR STOCKMANN:** Es que por ser padre se pierde el derecho a decir la verdad, derecho a ser útil a tu ciudad.

**SEÑORA STOCKMANN:** Puedes ser útil a tu ciudad sin arruinar tu propia casa. (*Breve pausa.*) Hovstad, nos está haciendo usted mucho daño, arrastrando a mi marido a peleas políticas.

**HOVSTAD:** Yo no arrastro a nadie a ninguna parte.

**DOCTOR STOCKMANN:** Yo no me dejo arrastrar, Cat.

**SEÑORA STOCKMANN:** Eres el más inteligente de la ciudad, Tomás. Y también el más tonto, el más fácil de engañar. (*A HOVSTAD.*) ¿Ignora usted, que Tomás se está jugando su empleo?

**DOCTOR STOCKMANN:** Nadie va a despedirme, por qué. Para castigar, qué. La gente no lo consentiría. Sería un escándalo.

**SEÑORA STOCKMANN:** Sería una gran desgracia para nosotros.

**DOCTOR STOCKMANN.:** Cat, hazme el favor de volver a casa. No quiero que tus miedos me impidan hacer lo que debo hacer. Es un momento importante. Yo soy feliz con lo que estoy haciendo, más feliz que nunca. La verdad se impondrá y el pueblo le dará una lección a esos prepotentes. (*Se dirige a PETER STOCKMANN.*) Les ha olvidado a sacarte en pantalla. Pero el tiempo de dar órdenes se está acabando para ti, Peter, y lo sabes. Ese maquillaje no consigue tapar el miedo que te da perder tu amado sillón. ¿Y si en las elecciones yo me presentase contra ti? ¿A quién crees que preferiría la gente?

2. Escribe un texto dramático que contenga una acotación inicial que recoja la descripción física y psicológica de los personajes, el espacio escénico y su tiempo histórico. Además, deberá presentar como mínimo: 1 acotación técnica (sobre luz y sonido), 2 acotaciones interpretativas (“de emoción”) y 2 acotaciones de movimiento escénico. Su extensión máxima será de 4 caras o 2 folios de la hoja de examen. Debe contemplar todas las premisas siguientes:

- 1) A, B y C disfrutan de un día de playa.
- 2) C se pierde entre la gente.
- 3) A y B lo buscan desesperadamente.

3. Define los siguientes términos:

- 1) El Método
- 2) Mimo
- 3) Metateatro
- 4) Extrañamiento